

Création Mai 2026

AU CŒUR DE L'ORDINAIRE

de la Messe de Notre Dame de Machaut



COMPAGNIE ENSEMBLE POURSUITE

Ensemble
Poursuite



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite

...de la messe de Nostre Dame de Machaut

CONCERT ORIGINAL TOUT PUBLIC

Direction | Édouard Monjanel

Musique | Guillaume de Machaut

Texte | Clément Kalsa

Scénographie | Florentin Jeanneau

Effectif | 10 chanteurs / instrumentistes

Avec | Laure Petit, Faustine Rousselet, Marine Delagarde, Laure Molter, Axelle Corteel, Balthazar Serna, Édouard Monjanel, Léo Guillou-Kérédan, Paul Campana, Numa Leparoux

Durée | 1h15

Partenaires | Ce spectacle est co-produit par la ville de Montval/Loir la Castelorigienne centre de culture, le département de la Sarthe et la compagnie Ensemble Poursuite.



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite ...de la messe de Nostre Dame de Machaut

PRÉAMBULE

Plongez au cœur du quotidien chamboulé d'une petite chorale du Moyen-Âge chargée par le roi de France d'interpréter une œuvre révolutionnaire pour son couronnement, la messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut !

Avec humour et une touche de modernité, Ensemble Poursuite vous fera découvrir ou redécouvrir ce chef-d'œuvre de l'art choral radicalement avant-gardiste, cette messe de Nostre Dame qui popularisa la musique polyphonique et préfigurera un univers sonore à la base de bon nombres de musiques actuelles. Réinterprétée à dix voix et avec des instruments modernes dans une scénographie énergique et immersive, cette pièce constitue la colonne vertébrale d'un concert choral matiné de théâtre burlesque, conçu pour montrer que l'art et les questions qu'il suscite sont intemporelles !

À travers cette aventure musicale et théâtrale, ce concert/spectacle explore les tensions entre tradition et innovation, et les peurs que suscite le changement et la force du collectif face à l'inconnu. Un miroir tendu à notre époque, qui pose une question : comment surmonter nos angoisses individuelles pour imaginer un avenir commun ?



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite ...de la messe de Notre Dame de Machaut

Ce concert propose une version originale et moderne de la très avant-gardiste **Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut**. Composée entre 1360 et 1365, la Messe de Notre Dame est considérée comme la première messe polyphonique complète écrite par un seul auteur. Ses harmonies, annonçant déjà le goût des dissonances, et ses rythmes complexes en font un objet étrange et atemporel, source d'inspiration pour bon nombre de compositeurs plus proches de notre époque comme Igor Stravinsky ou Pierre Boulez.

Bien que les interprétations modernes préfèrent souvent une lecture a cappella, certains musicologues s'accordent à dire que cette messe était doublée par des instruments. Nous proposons ici notre lecture de cette œuvre en soulignant son modernisme par l'utilisation d'**instruments du XXIème siècle**. Flûtes, accordéon, percussions, guitare et basse électrique viendront colorer de manière puissante et originale ce chef-d'œuvre de l'Ars Nova, lui conférant une atmosphère hors du temps, idéale pour amener l'auditeur à faire les liens entre le moyen âge et notre époque.

Guillaume de Machaut, génie créateur et complice d'un autre temps, dans la lignée des troubadours médiévaux, mêle poésie et musique pour exprimer ses idées et sentiments, démarche analogue à celle que nous utilisons dans nos créations. Son écriture se prête donc aisément au symbolisme et aux légers anachronismes développés dans le texte. À la messe, s'ajoute donc quelques chansons du même compositeur.

Kyrie - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut

Sanctus - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut

J'aime sans penser laidure

Guillaume de Machaut

Gloria Messe - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut

Puisqu'en oubli suis de vous dous amis

Guillaume de Machaut

Credo - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut

Agnus Dei - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut

Ite Missa Est - Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite

...de la messe de Notre Dame de Machaut

LE TEXTE

"Quand Guillaume de Machaut compose en 1360 sa Messe de Notre Dame, inspiré par l'art populaire, il ose mêler des mélodies profanes à la musique sacrée. Un pari risqué à l'époque ! Certains crient au sacrilège, d'autres y voient une façon lumineuse de rendre le divin plus proche, plus vivant.

Pour moi, cet épisode marquant de l'histoire de l'art français et européen a valeur d'exemple : il incarne à merveille cette tension fertile entre tradition et innovation. Et c'est précisément cette énergie que nous voulons retrouver sur scène avec ce spectacle.

En racontant cette histoire avec légèreté et humour, à travers les regards de ceux qui l'aurait vécue, nous cherchons à interroger notre présent. Que faire quand la peur du changement prend toute la place et personne ne parvient à écouter les inquiétudes de l'autre ? Peut-on imaginer un avenir commun sans un présent partagé, à une époque où chacun reste campé sur ses certitudes ?

Cette pièce pose des questions, bien sûr, mais elle tente aussi d'ouvrir une voie : celle du dialogue. Elle donne la parole aux craintes comme aux espoirs, pour construire quelque chose ensemble.

En mettant en scène des personnages du quotidien, pour qui l'art est un métier, une passion, une pratique spirituelle aussi, j'ai voulu communiquer au public un sentiment d'appartenance.

Dans ce cadre, le chœur devient plus qu'un groupe qui chante : il devient le symbole d'une intelligence collective, capable de dépasser les divisions et de faire résonner l'harmonie dans la diversité.

Car au fond, c'est bien de cela qu'il s'agit : retrouver le courage d'écouter l'autre, d'accueillir ce qui bouge, ce qui dérange, ce qui transforme. Rouvrir des espaces communs, où chacun a sa voix, sa place, son rythme. Faire du vacarme du monde une polyphonie vivante. Et croire, encore et toujours, que l'art peut allumer des feux, relier les âmes et raviver notre foi dans un imaginaire collectif ! »

Clément Kalsa, Auteur

Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite

...de la messe de Nostre Dame de Machaut

LA SCÉNOGRAPHIE

2 FORMES

Sans scénographie :

La messe de Nostre Dame a été conçue, comme la plupart des oeuvres sacrées, pour être jouée dans les églises. De même, l'intégralité de l'action, dans le texte, prend pour décor une cathédrale. Ce spectacle est donc par essence conçu pour jouer dans des églises ou lieux du même type. Dans ce cas l'église devient elle même le décor .

Scénographie légère :

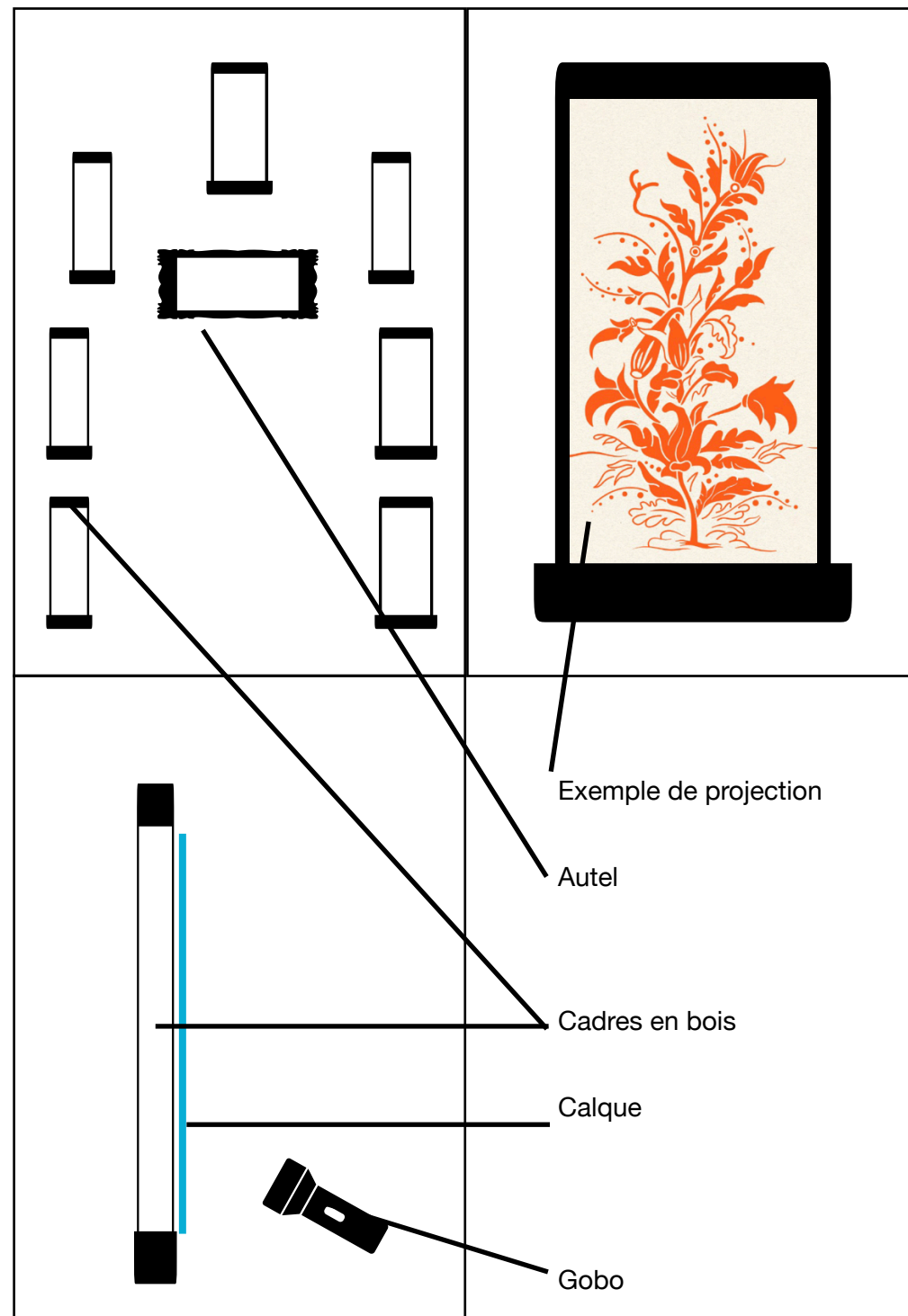
Néanmoins nous veillons toujours à rendre nos formes « tout terrain » et modulables. Nous avons donc conçu une scénographie simple reprenant des codes symboliques pour créer partout une sensation d'église.

Le vitrail :

- 7 cadres de bois démontables encadrant une plaque de plexiglass recouverte de calque
- 7 gobos (petit projecteur) dont l'ampoule est peinte avec un motif pour créer une projection lorsqu'il est allumé .

L'autel :

- un autel en bois démontable



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite ...de la messe de Nostre Dame de Machaut

ENSEMBLE POURSUITE

À la fois ensemble vocal et compagnie théâtrale, l'Ensemble Poursuite dirigée par Édouard Monjanel est spécialisée dans la création de formes hybrides mélangeant les arts. Chanteurs, instrumentistes, compositeurs, écrivains, comédiens et plasticiens-vidéastes y élaborent ensemble des spectacles tous publics, vivants et métissés ainsi que des séquences sur mesure d'actions culturelles.

« Nous mêlons les médiums artistiques, créons et adaptons nos formes, afin d'élaborer des spectacles construits comme une réponse ouverte aux sujets de société qui nous questionnent. Nous puisons dans le répertoire vocal des œuvres de musique traditionnelle, ancienne, romantique et contemporaine, les choisissant pour leur contenu, leur sens, leurs couleurs... Ainsi nous utilisons la richesse de notre patrimoine musical comme un formidable outil d'expression et d'illustration de nos propos. Puis, nous les entrelaçons avec des textes contemporains écrits sur mesure et des créations plastiques inédites, pour proposer des œuvres visant à émouvoir, surprendre, et à amener le spectateur à partager une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous veillons également à rendre nos formes mobiles et adaptables à tous types de lieu afin d'aller le plus simplement possible à la rencontre de notre public.»



Par ailleurs l'Ensemble Poursuite est animée d'une très forte volonté de partage et de transmission. L'action culturelle sur mesure et la médiation sont donc au centre du projet de la compagnie, avec pour objectif de donner à tous les publics l'envie de réfléchir et de s'exprimer par les arts

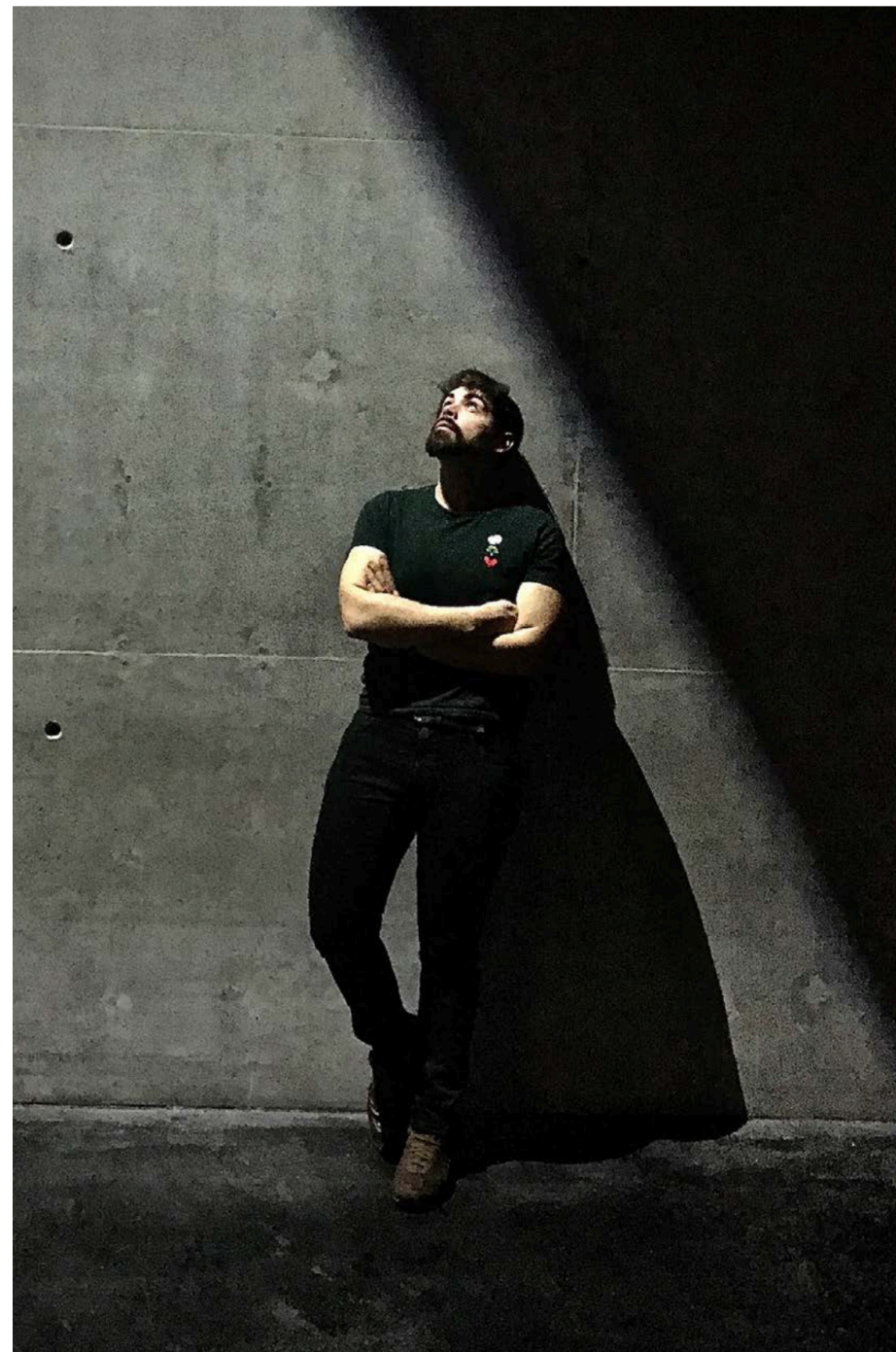
'Ensemble Poursuite est artiste associé à la ville de Montval/Loir, en résidence à la Castelorienne, centre de culture. La compagnie reçoit le soutien régulier du département de La Sarthe ainsi que de la DRAC Pays de la Loire pour les actions culturelles qu'elle développe chaque année.

ENSEMBLE POURSUITE

Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite ...de la messe de Nostre Dame de Machaut

DIRECTION ARTISTIQUE

Né en 1989, Édouard Monjanel débute son parcours artistique par l'étude du violon au CRR de Tours avec Gilles Lefèvre et du théâtre auprès d'Alain Leclerc. Il intègre ensuite la maîtrise puis le chœur de Jeunes du CRR de Tours et participe ainsi à ses premiers opéras au Grand Théâtre de Tours. Après l'obtention du CFEM de chant choral et du DFE de formation musicale, il poursuit sa formation avec Myriam De Arango qui le forme à la technique vocale et à la pédagogie du chant. Il obtient un DEM de chant lyrique avec les félicitations du jury au CRR d'Aubervilliers puis suit la formation du pôle lyrique de Cécile de Boever à Lyon. Extrêmement curieux de toutes les possibilités que recèle l'instrument voix, il multiplie les rencontres pour en explorer toutes les facettes, avec Patricia Boulay (professeur de méthode Alexander), Thierry Lalo (formation au jazz vocal), Nathalie Stuzman (masterclass musique Baroque), Felicity Lott (masterclass de Lied) Margot Maudier, Leonardo de Lisi (professeur de Bel Canto au conservatoire de Florence). Il se produit régulièrement comme chanteur soliste, en petits ensembles et en chœur principalement avec la compagnie La Tempête (direction Simon-Pierre Bestion) mais aussi les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), le poème Harmonique. Très vite attiré par la création, il intègre en parallèle le chœur Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre dont il devient le bras droit quelques années plus tard. Dès lors il l'assiste dans la formation des chanteurs, la création et la réalisation de ses spectacles hybrides repoussant les frontières de l'art choral.



Au Coeur De L'ordinaire - Ensemble Poursuite ...de la messe de Nostre Dame de Machaut

DIRECTION ARTISTIQUE

Il collabore alors étroitement avec de grands noms de la musique contemporaine comme Meredith Monk, Pascal Zavaro, Thierry Machuel ou Patrick Burgan. Fort de ces expériences, il écrit avec Clément Kalsa (auteur), Florentin Jeanneau (vidéaste) et Sébastien Collorec (plasticien), un premier spectacle mélangeant les arts, Divione sur l'univers du poète William Blake. Édouard se passionne également pour le partage humain, artistique et la transmission. Il anime régulièrement des masterclass de technique vocale et crée dans les ensembles pour qui il travaille de nombreuses formes d'actions culturelles et pédagogiques pour différents types de publics — enfants, adolescents, personnes détenues — avec comme conviction intime que l'art est un formidable outil d'expression qui peut faire sens pour chacun d'entre nous. Pour unir ses désirs de création et de partage, il rassemble des artistes polyvalents et profondément animés par la volonté de transmettre et fonde l'Ensemble Poursuite, une compagnie mêlant chant, instruments, théâtre, danse et créations plastiques dont les spectacles sont intimement liés à des formes d'action culturelles. L'Ensemble Poursuite est actuellement accueilli en résidence en préparation de sa quatrième création.





CONTACT :

admin@ensemble-poursuite.com

06-67-85-03-08

www.ensemble-poursuite.com



**Ensemble
Poursuite**

La compagnie qui mélange les arts

